

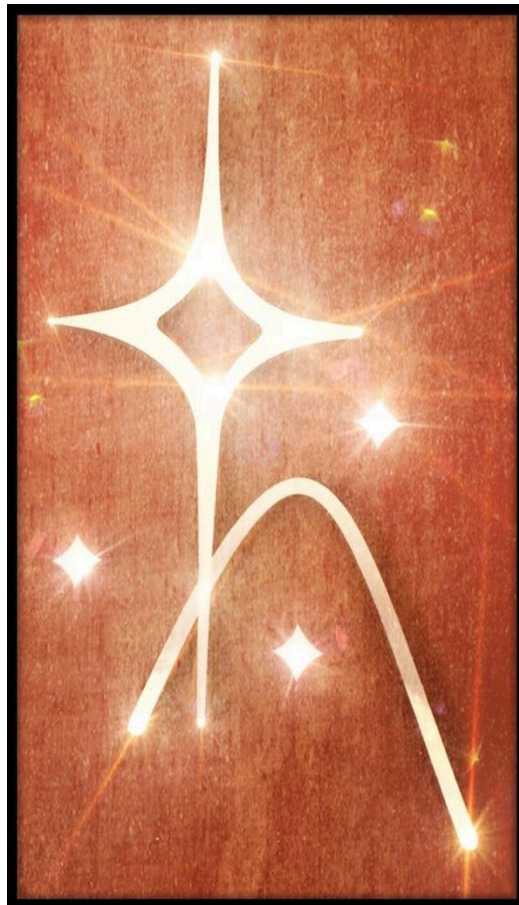
# Misa a San Juan de la Cruz

Presbítero y Doctor de la Iglesia

para el Coro de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2016)





## Misa a San Juan de la Cruz

Con un cariño muy especial a las Madres Carmelitas Descalzas  
de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán.

### Notas de composición:

Con motivo de una muy bella oportunidad y experiencia de vida al haber recibido el privilegio de ser maestro de música del Coro de Madres Carmelitas Descalzas, para quienes, gratamente, he compuesto esta Misa; obra que representa una colección de ejemplos musicales, los cuales fueron motivo de nuestro estudio musical; compongo esta música desde el fondo de mi intimidad con Dios y su palabra revelada.

La presente obra está escrita a partir de los lenguajes antiguos relacionados con el rito católico. En casi todo momento traté de evadir las reglas estrictas de la práctica común del Barroco, Clásico y Romántico para, sin esta técnica, hacer presente una solemnidad de mucho respeto en el resultado sonoro. De esta manera existen en la partitura una gran cantidad de enlaces paralelos propios del estilo medieval, el cual, con su '*organum parallelum*' ejemplifica, por su estética histórica, una propia manera de conversar con la palabra y su liturgia desde una esencia que, más allá de percibirse como antigua y obsoleta, mi entender la percibe como un lenguaje propio para alabar a Dios y para entregarse artísticamente sin pretensiones y con ausencia de cualquier anhelo por perseguir alguna causa posmoderna y revolucionaria.

He tenido el privilegio de disfrutar la Misa ofrecida por nuestras Madrecitas Carmelas, quienes, me han dado el gusto de saber que la música seria y solemne, la cual, desde mi intimidad con Dios sé que es la que más le agrada, todavía se puede disfrutar en templos de belleza sobria como lo es éste del Carmelo.

Acepto con gran gusto y aprecio esta tarea de maestro y de compositor. Esta Misa es muestra de nuestra amistad y mutua búsqueda de la verdad en el Señor y de el amor por la Virgen María y las escrituras. Va escrita con un amor muy especial y con la confianza de que mi oído ha sabido escuchar atentamente lo que, en la contemplación de mi oficio, las voces celestiales han querido dictarme para gracia del Señor.

Sirva la presente obra para contribuir a la paz de nuestra Nación Mexicana y a la protección de nuestras familias en la fe de nuestra Iglesia.

### Notas de interpretación:

Cuando la línea melódica tenga solamente una nota, todo el coro debe cantarla, salvo en el caso especial en el que se indique que la línea melódica debe ser cantada por una solista.

Siempre se terminan las frases cantadas sobre los silencios; es decir, que el último sonido de cada sílaba reposa en el primer silencio que divide las frases. Siempre será permitido respirar donde haya una 'coma'.

Las instrucciones de preparación del órgano se encuentran al final de la partitura.

# Misa a San Juan de la Cruz

Presbítero y Doctor de la Iglesia

para el Coro de la Orden de Carmelitas Descalzas de Mérida, Yucatán

## ANTÍFONA DE ENTRADA

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

*Allegro* (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 100)

(2016)

Coro

Upper Combi. Orches. General 3  
Lower combi. Orches.  
Grt.

Órgano

Pos.

3

C.

So - lo me glo - ria - ré en la cruz

Org.

\*

5

C.

de nues - tro Se - ñor Je - su - cris - to

Org.

7

C.

Org.

por quien el mun - do es - tá cru - ci - fi - ca - do pa - ra mí,

9

*ritenuto*

C.

Org.

co - mo yo lo es - toy — pa - ra el mun - do.

\* A la tercera repetición , si es que la hay,  
se debe acompañar con las cuartas en el bajo.

11

C.

Org.

## SEÑOR TEN PIEDAD

13

*Adagio* (M.M. ♩ = c. 71)

*mf* *Responsorio:*

C. Se - ñor, ten pie - dad Se - ñor, ten pie - dad

Org. *Grt.* *Pos.*

18

*Responsorio:* *pesante*

C. Cris - to, ten pie - dad Cris - to, ten pie - dad Se -

Org.

22

*Responsorio:*

C. ñor, ten pie - dad Se - ñor, ten pie - dad.

Org.

## GLORIA

26 *Poco più mosso* (M.M. ♩ = c. 120)

*mf Tutti*

C. *Pos.*

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y/en la Tie - rra paz

Org. *Grt.*

30

C. a los hom-bres que a - ma el Se - ñor. Por tu/in -

Org.

34

C. men - sa Glo - ria te/a - la - ba - mos, te ben - de - ci -

Org.

38

C. *mos, te a - do - ra - mos, te glo-ri - fi - ca -*

Org.

42

C. *mos, te da - mos gra - cias, Se -*

Org.

*ritenuto a tempo mp*

*Pos. Pos.*

46

C. *ñor Dios, Rey ce - les - tial Dios*

Org.

*accel. Grt. Pos.*



50

*divisi* **f** *a tempo* **mf**

C. Pa - dre to - do po - de - ro - so. Se -

Org.

54

**f**

C. ñor, Hi - jo ú - ni - co,

Org.

58

**mf** *p sub.* **f** **mf**

C. Je - su - cris - to; Se - ñor Dios, Cor -

Org.

61

C. *Org.*

de - ro de Dios \_\_\_\_\_ hi-jo del Pa - dre \_\_\_\_\_ tú que

65

C. *Org.*

qui-tas el pe-ca - do del mun-do, — ten pie-dad de nos -

68

C. *Org.*

o - tros; \_\_\_\_\_ Cor - de - ro de Dios \_\_\_\_\_ hi-jo del Pa - dre \_\_\_\_\_

72

C. *tú que qui-tas el pe-ca - do del mun - do, ten pie-dad de nos-*

Org.

76

77

C. *o - tros; tú que*

Org.

*fp* *mp*

*Pos. 3*

80

C. *qui - tas el pe - ca - do del mun - do a -*

Org.

*mf*

*Grt.*

*Pos.*

84 *rallentando*

C. tien - de nues - tra sú - pli - ca;

Org.

87 *a tempo*  
*mp Tutti*

C. tú que/es - tás sen - ta - do a la der -

Pos.

Org. Pos.

91 *divisi f sub.*

C. e - cha del Pa - dre, —

Org. *Grt.*

94 *rallentando*  
*mp*  
 C. ten pie-dad de nos - o - - - tros;  
 Org. *Pos.*

97 *a tempo*  
*Solo 1*  
*p*  
 C. por que so - lo tú e - res San - to,  
 Org.

101 *Solo 2*  
*mp*  
 C. so - lo tú Se - ñor,  
 Org.  
*Tutti*  
*p* ————— *f*  
 so - lo tú al - tí - si - mo  
 Grt.  
*Pos.*

105

C. *Je - su - cris - to*

Org.

109

C. *mp* *con el Es - pi - ri - tu San - to*

Org. *Pos.*

113

*Meno mosso ma espressivo* (M.M. ♩ = c. 100)

C. *mf* *ritenuto* *en la Glo - ria de Dios Pa - dre.*

Org. *Gr.*

117 *a tempo* *rallentando*

C. A - - - men.

Org.

## SALMO RESPONSORIAL

## SALMO 8

*Prestissimo* (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 180)

123

Responsorio:

*mp*

C. To - do lo so - me - tis - te Se - ñor

Org. *p* *Grt.*

125

C. al do - mi - nio del hom - bre

Org. *Grt.*

127

*Recitativo I:*

C.

Org.

Cuan-do con-tem-plo el cie - lo, o - bra de tus

130

C.

Org.

de - dos, la Lu - na y las es - tre - llas que has cre -

133

C.

Org.

a - do, ¿qué es el hom-bre pa-ra que te a - cuer - des de él,

137

C.

Org.

el ser hu-ma-no, pa-ra dar - le po - der?



140 *Responsorio:*

C. *To - do lo so - me - tis - te Se - ñor*

Org. *Gr. Gr.*

142

C. *al do - mi - nio del hom - bre.*

Org.

144 *Recitativo II:*

C. *Lo/hi-cis - te po-co/in - fe rior a los án-ge-les,*

Org. *Pos.*

147

C. *lo co-ro-nas-te de glo - ria y dig - ni - dad,*

Org.

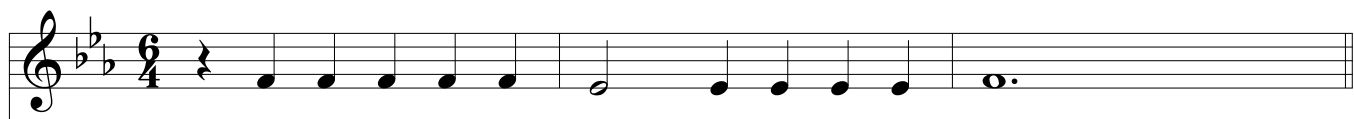
150

C. 

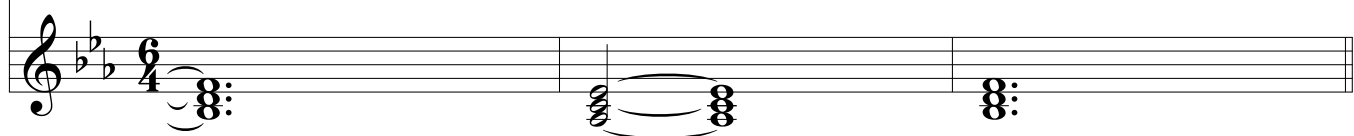
le dis-te el man-do so-bre las o - bras de tus ma-nos,

Org. 


153

C. 


to - do lo so - me - tis - te ba - jo sus pies.

Org. 

156

C. 

To - do lo so - me - tis - te Se - ñor

Org. 

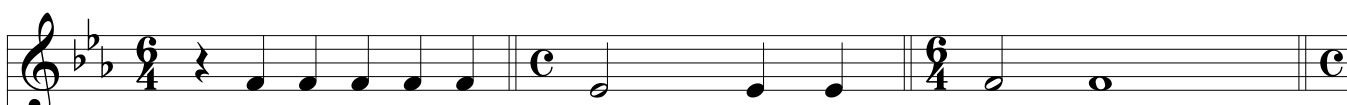
158

C. 

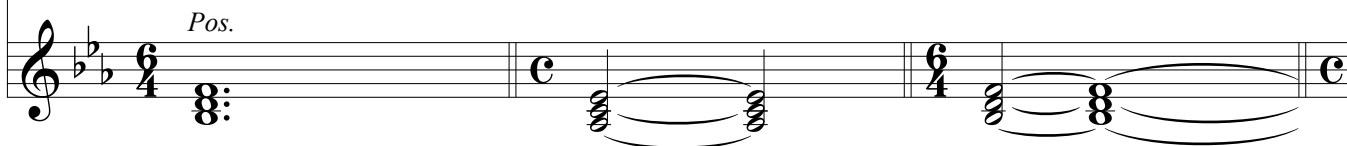
al do - mi - nio del hom - bre.

Org. 

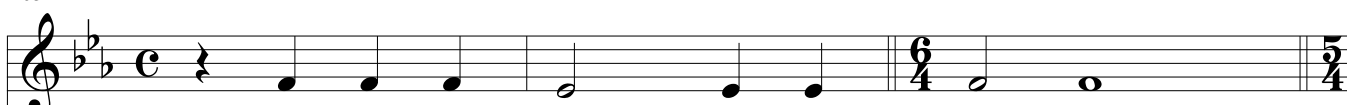
160

C. 

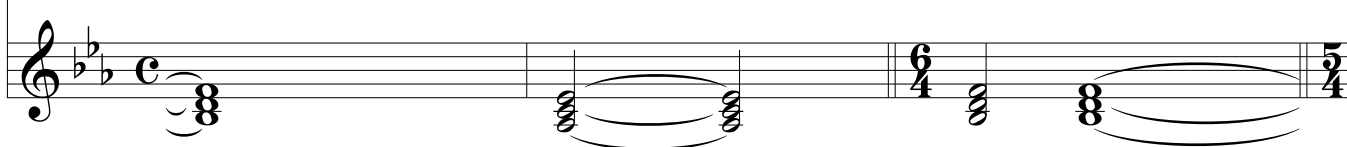
Re - ba - ños de o - ve - jas y to - ros,

Org. *Pos.* 

163

C. 

y/has - ta las bes - tias del cam - po,

Org. 


166

C. 

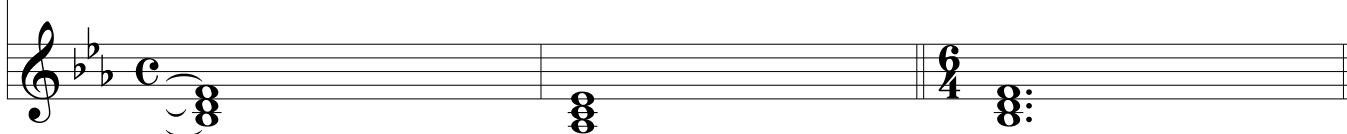
las a - ves del cie - lo, los pe-ces del mar,

Org. 

169

C. 

que tra - zan sen - das por el mar.

Org. 

172

*Responsorio:*

C. *To - do lo so - me - tis - te Se - ñor*

Org. *Grt.*

174

C. *al do - mi - nio del hom - bre.*

Org. *Grt.*

176 *Meno mosso*

C. *¡Se - ñor, due - ño nues - tro, qué ad-mi-rá-ble es tu*

Org. *Pos.*

179

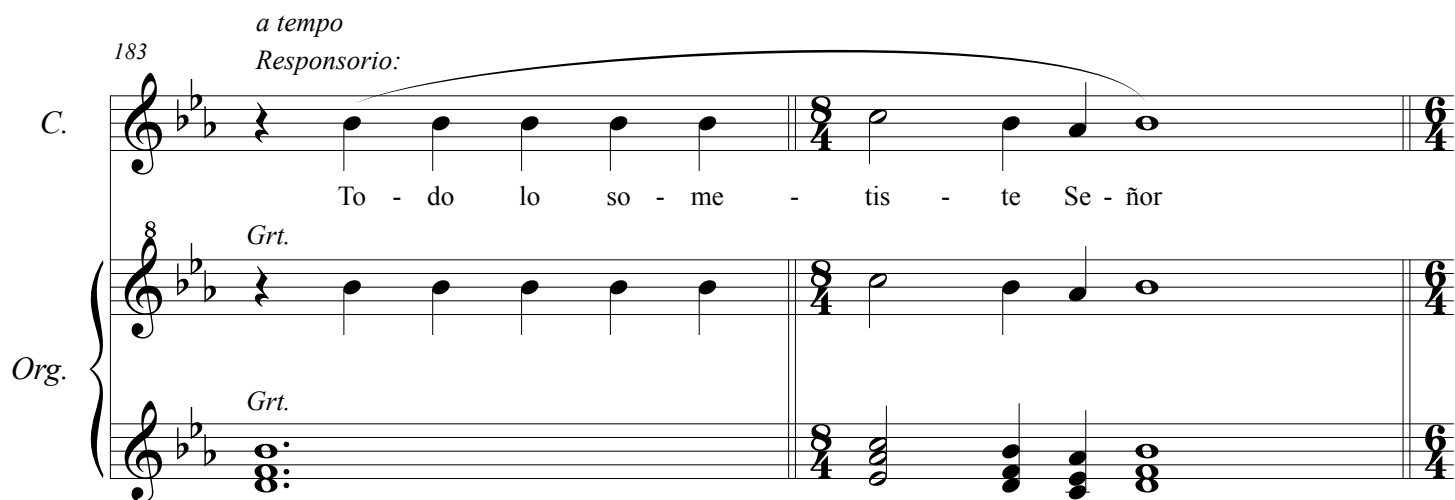
C. *nom - bre en to da la Tie - rrra!*

Org.

183 *a tempo*  
*Responsorio:*

C. *Org.* *Grt.*

To - do lo so - me - tis - te Se - ñor



185

C. *Org.*

al do - mi - nio del hom - bre.

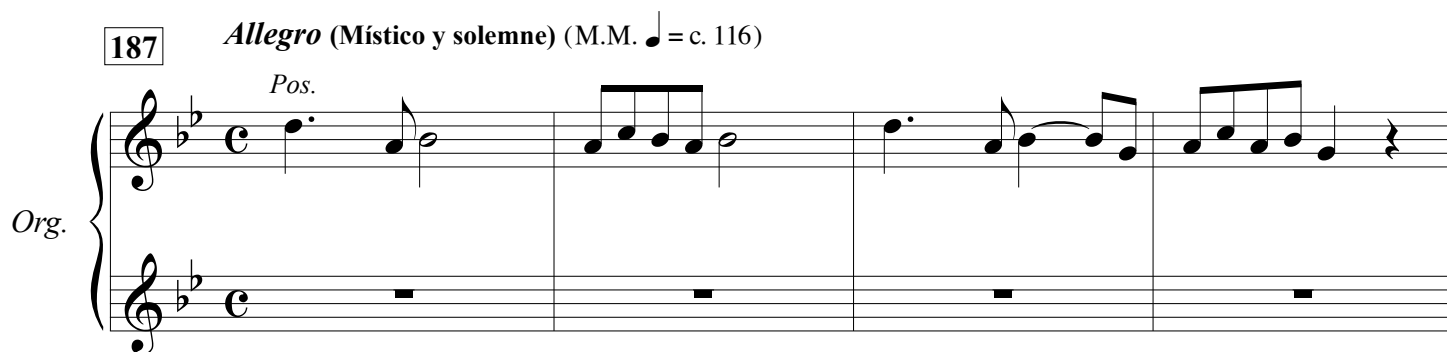


## ¡ALELUYA!

187 *Allegro* (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 116)

*Pos.*

*Org.*



191 *Pandero*

191 *Tambor*

C.

Org.

*Gr.*

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

195 *Tutti*

C.

Org.

*Gr.*

*Pos.*

Yo soy la luz del mun - do, di - ce el Se - ñor,

199

C.

Org.

quien me si - gue ten - drá la luz, de la vi - da. —

202

C.

¡A - le-lu-ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le-lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

Org.

206

Pandero

206

Tambor

C.

¡A - le-lu-ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le-lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A -

Org.

*Poco meno mosso*

210

C.

le - lu - ya!

Org.

# OFERTORIO

## PRESENTACIÓN DEL PAN

214

*Allegro (Místico y solemne)* (M.M. ♩ = c. 116)

*Altos*

C. Ben-di - to se - as, Se-ñor, Dios \_\_\_\_\_ del u - ni -

*Org.* *Grt.*

*Pos.*

217

C. ver - so, \_\_\_\_\_ por es - te pan, fru - to de la Tie - rra y del

*Org.*

220

C. tra - ba - jo del hom - re \_\_\_\_\_ que re - ci - bi-mos de tu ge - ne - ro - si - dad \_\_\_\_\_

*Org.*



223

C. *Tutti*

— y/a-ho - ra — te pre-sen-ta - mos. — Él se - rá pa - ra nos -

Org.

226

C. *Altos*

o - tros - pan de vi - da. — Ben-di - to se - as —

Org.

229

C.

— por siem - pre — Se - ñor. —

Org.

## OFERTORIO

## PRESENTACIÓN DEL VINO

232

*Allegro (Místico y solemne)* (M.M. ♩ = c. 116)*Altos*

C. *Org.*

Ben-di - to se - as, Se-ñor, Dios \_\_\_\_\_ del u - ni -

*Grt.*

*Pos.*

235

C. *Org.*

ver - so, \_\_\_\_\_ por es - te vi - no fru - to de la Tie - rra y del

238

C. *Org.*

tra - ba - jo del hom - re \_\_\_\_\_ que re - ci - bi-mos de tu ge - ne - ro - si - dad \_\_\_\_\_

241

*Tutti*

C. *Org.*

— y/a-ho - ra — te pre-sen-ta - mos. — Él se - rá pa - ra nos -

244

C. *Org.*

o - tros — be - bi - da — de sal - va - ción.

247

*rallentando*

C. *Org.*

## ACLAMACIÓN

250 *L'istesso tempo**Sopranos*

250 San - to, San - to, San - to, San - to/es el Se -

*Altos*

San - to, San - to, San - to, San -

*Org.* *Gr.*

253 San - to/es el Se - ñor,

253 ñor, es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

- to/es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

*Org.* *Pos.*

257 (♩ = ♩)

Lle - nos es - tán en el cie - lo y la Tie - rra de tu

*Org.* *Gr.* *Pos.*

260

1. glo - ria

2. glo - ria. Ho - san - na en el

Org.

263

cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo —

Org.

266

Sopranos

2

Ben

266

—

C.

267

—

Altos

Ben - di - to el que

Gr. 2

Org.

269

San - to/es el Se - ñor.

269 nom - bre del Se - ñor, del Se - ñor. Ho -

C. vie - ne en — nom - bre del Se - ñor. Ho -

Org.

272

272 san - na en el cie - lo Ho - san - na en el

C. san - na en el cie - lo Ho - san - na en el

Org.

275

275 cie - - - lo. ¡Ho - sa - na!

C. cie - - - lo. ¡Ho - sa - na!

Org.

*ritenuto*

## PADRE NUESTRO

278 *Prestissimo* (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 180)

C. *p Tutti*

Pa - dre nues - tro, que/es - tás en el cie - lo,

Org. *Pos.*

280

C. san - ti - fi - ca - do se - a tu nom - bre;

Org.

282

C. ven - ga/a nos - o - tros tu rei - no; há - ga - se tu vo - lun - tad


Org.

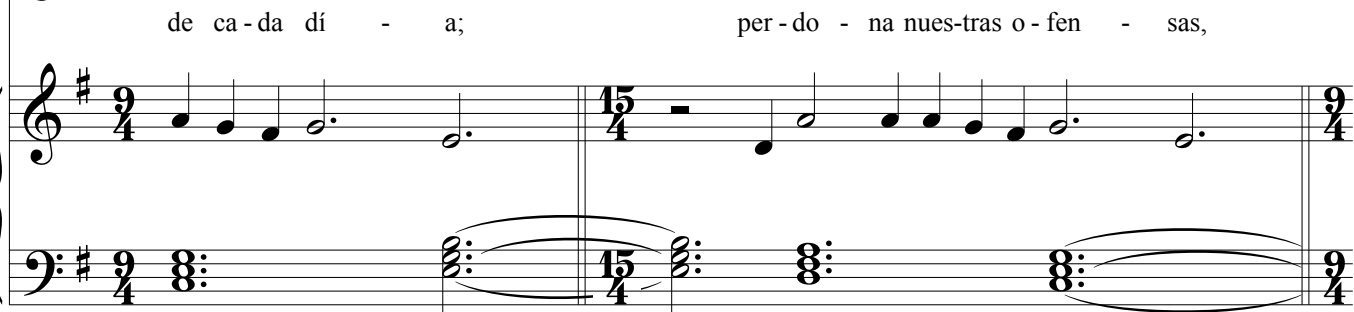
284

C.   
en la Tie - rra co-mo/en el cie - lo. Da - nos hoy nues - tro pan

Org. 

286

C.   
de ca - da dí - a; per - do - na nues-tras o - fen - sas,

Org. 

288

C.   
co - mo tam-bién nos - o - tros per - do - na - mos

Org. 

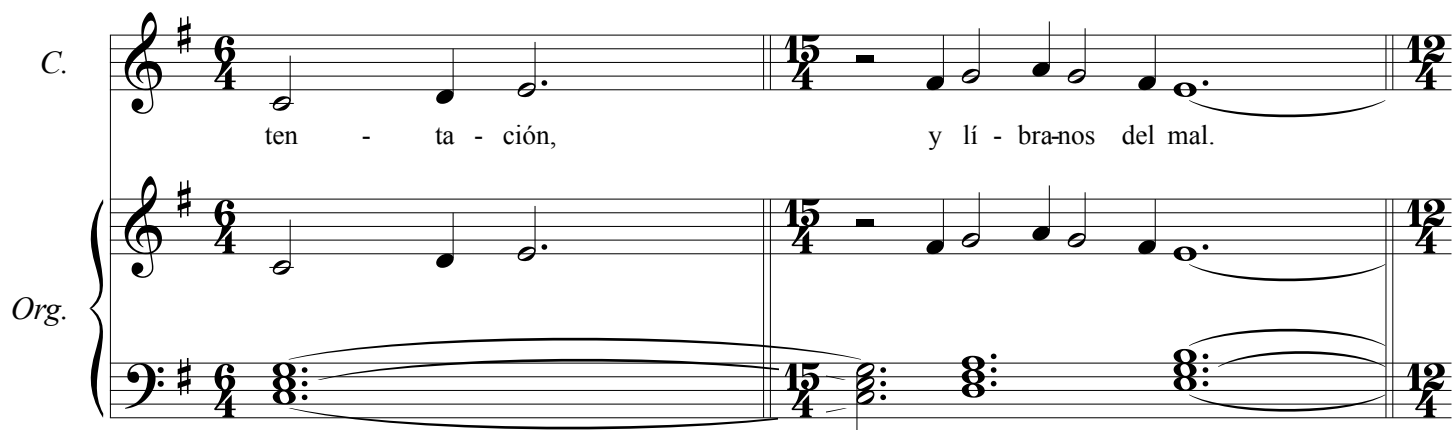


290

C. 

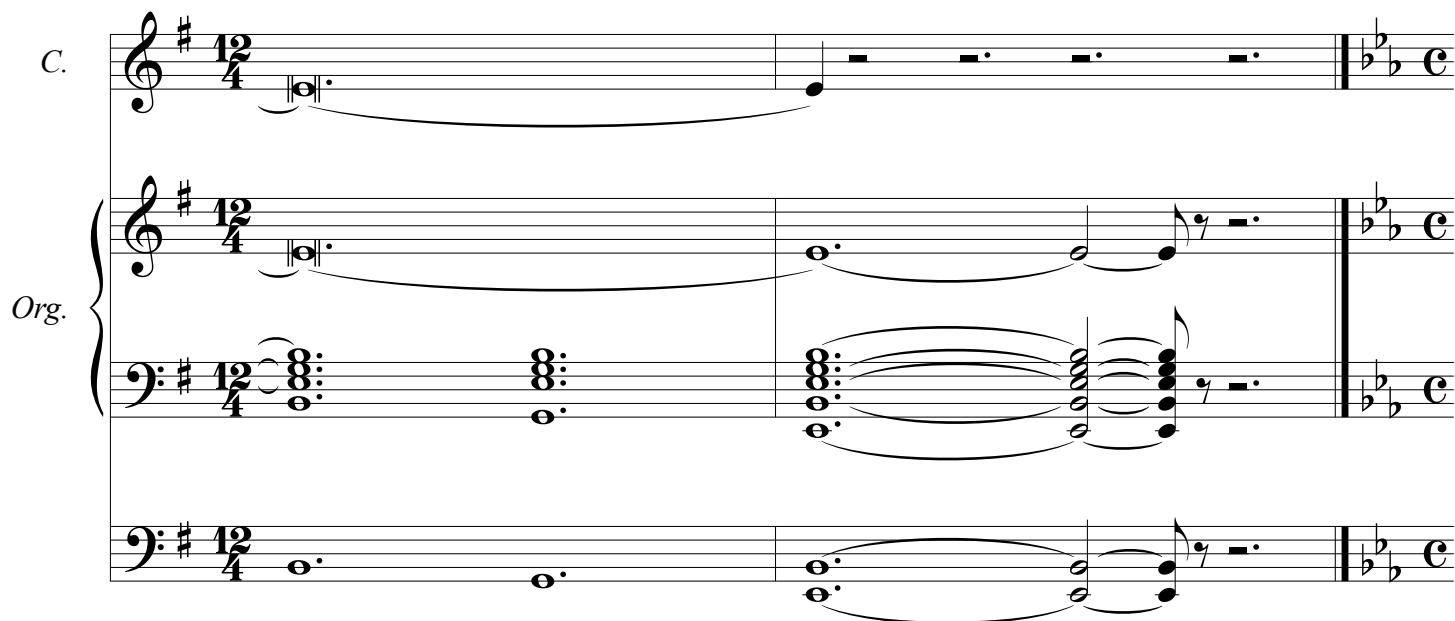
a los que nos o-fen den; no nos de-jes ca-er en la

292

C. 

ten - ta - ción, y lí - bra-nos del mal.

294

C. 

**CORDERO DE DIOS****296***Allegro* (Místico y solemne) (M.M. ♩ = c. 116)

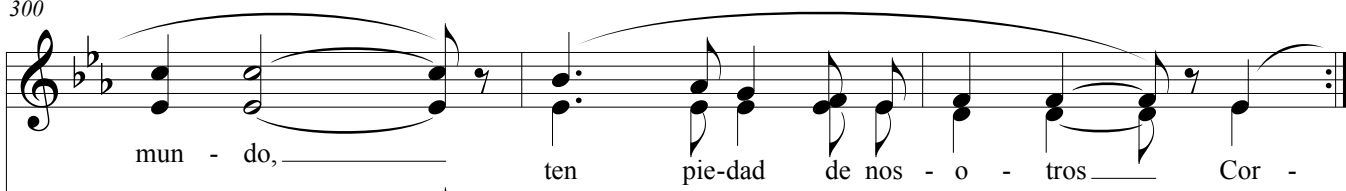
C. 

Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_ que qui-tas el pe-ca - do del


Org. 

Pos. Pos.

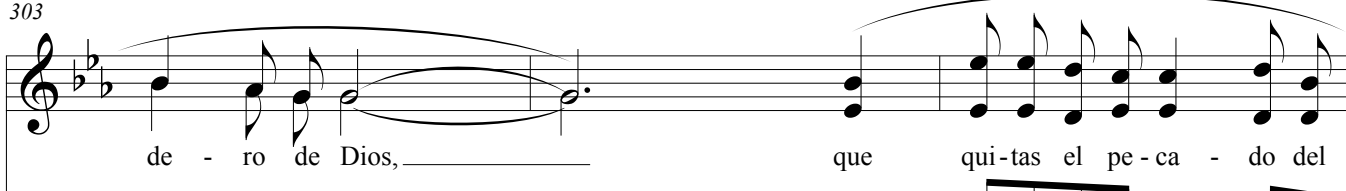
300

C. 

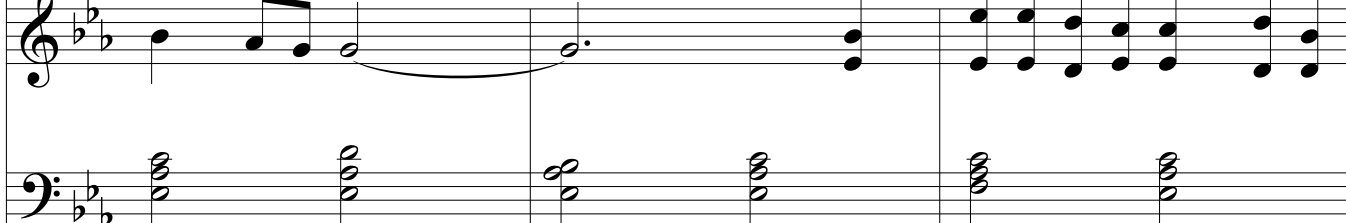
mun - do, \_\_\_\_\_ ten pie-dad de nos - o - tros \_\_\_\_\_ Cor -

Org. 

303

C. 

de - ro de Dios, \_\_\_\_\_ que qui-tas el pe-ca - do del

Org. 

306 *rallentando*

C. *mun - do, da - nos la paz.*

Org. *Grt.* *Pos.*

## PRIMERA ANTÍFONA DE COMUNIÓN

309 *Andante* (M.M. ♩. = c. 71)

Org. *Grt.* *Pos.*

311

Org.

313

Org.

315

Org.

317

Org.

319

Org.

321

Org.

323

Org.

324

325

Org.

326

327

Org.

328

329

*rallentando*

Org.

330

**331** *Adagio* (M.M. ♩. = c. 52)

*Tutti*

C. Di-ce el Se-ñor: \_\_\_\_\_ 'El que quie-ra se-guir - me \_\_\_\_\_ que re -

Org. *Grt.*

*Pos.*

333

C. nun-cie/a sí mis - mo \_\_\_\_\_ to-me su cruz y me si - ga.' \_\_\_\_\_

Org.

**335** *Andante* (M.M. ♩. = c. 71)

8<sup>va</sup>

Org. *Grt.*

*Grt.*

*Pos.*

337

Org.

339

Org.

341

Org.

343

Org.

Org.

345

3

Org.

347

*rallentando*

3

Org.

349

3



## SEGUNDA ANTÍFONA DE COMUNIÓN

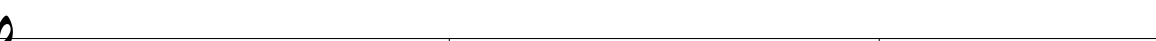
Si el tiempo lo amerita, se puede improvisar sobre el tema coral de esta antífona a manera instrumental.

352 Pos.

Org.

355

*Org.*



The image shows two empty musical staves for the Organ part. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. They are grouped by a brace on the left. The page number 355 is at the top left, and the instrument name 'Org.' is to the left of the staves.

358

*Org.*

An empty musical staff for the Organ part, consisting of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The staff is divided into three measures by vertical bar lines. The number 358 is written above the first measure.

361

*Org.*

An empty musical staff for the Organ part, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The staff ends with a double bar line.

## ANTÍFONA DE SALIDA

*Adagio* (M.M. ♩. = c. 52)

364

C. *Gr.*

Su - ma de la per - fec - ción: \_\_\_\_\_ ol - vi - do de lo

Org. *Pos.*

367

C.

cria - do, \_\_\_\_\_ me - mo - ria del cria - dor, \_\_\_\_\_

Org.

370

C.

a - ten - ción a lo/in - te - rior, \_\_\_\_\_ a/es - tar - se a - man - do/al a -

Org.

373 *rallentando*

C. ma - do \_\_\_\_\_ ¡Su - ma de la per - fec - ción! \_\_\_\_\_

Org. *Grt.* *Pos.*

Se repite las veces que sea necesario

376

C.

Org.

Dzityá, Yucatán.  
5 de Agosto de 2016

Estreno: 14 de Diciembre de 2016  
Monasterio María Monte Carmelo